

Última hora en la UCV

La profesora Anna Cazorra estrena la obra 'Insinuación', música de cámara para cuarteto de saxofones y piano

Estrenada en el Club Diario Levante, la pieza explota "la gran potencia sonora y la capacidad expresiva y llena de matices que posee el saxo"

01/06/2011



Anna Cazorra, profesora de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir", ha estrenado la obra "Insinuación", en el marco de un concierto de música de cámara para saxofón".

El programa del concierto, celebrado en el Club Diario Levante de Valencia, ha constado de obras para cuarteto de saxofones de Ida Gotkovsky y Jeanine Rueff, el quinteto con piano y cuarteto de saxofones de Pedro Iturralde "Memorias" y dos estrenos: un cuarteto de Adrián Garrido, alumno de composición del Conservatorio *Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valenci*;, así como de la obra "Insinuación" para quinteto, con piano y cuarteto de saxofones, de Anna Cazorra, profesora también de contrapunto del Conservatorio, escrito para los alumnos que lo han estrenado.

La profesora ha manifestado que una de sus intenciones era "poner en evidencia la capacidad expresiva y el potencial sonoro de un instrumento que sumando los cuatro (soprano, alto, tenor y barítono) cubre un ámbito sonoro similar al de un piano".

En este sentido, Cazorra ha detallado que “el saxofón tiene la agilidad de un instrumento de viento-madera y la potencia sonora de un instrumento de viento-metal, con lo que es muy agradecido y versátil para incluirlo en cualquier formación instrumental, sea de música popular, música de big band y el jazz, a los que comúnmente se asocia, como a la música clásica”. Así, ha animado a los compositores a “escribir música nueva, para evitar que asociemos al saxofón únicamente a la música de jazz”.

Igualmente, sobre su obra “Insinuación”, la profesora y compositora ha subrayado que “más que insinuar, confirma desde la primera nota que es una música con todo el carácter pasional y enérgico del tango”. “La palabra insinuación hace referencia a ese proceso de seducción que acaba atrapando al oyente y lo invita a bailar siguiendo un ritmo muy marcado y una intensidad que va ‘in crescendo’ hasta el final explosivo”.

Asimismo, Cazorra ha expresado que con este proyecto que acaba de estrenarse en el Club Diario Levante “pretendo defender que se puede hacer música sin necesidad de forzar cosas experimentales como girar las boquillas de los instrumentos de vientos o tocar instrumentos de cuerda afinados de forma distinta a la tradicional”. Así, ha defendido su estética musical “basada en presentar la tradición dentro de la modernidad, es decir, sin romper con el pasado, con la tonalidad. Para ello, presento un tango en un lenguaje moderno, con una armonía enriquecida”.

A su vez, Cazorra también ha apuntado que “intento explotar dos de los recursos más característicos del saxofón como son su gran potencia sonora y la capacidad expresiva y llena de matices que posee este instrumento”.

La profesora también se ha referido al hecho de que al compaginar su trabajo como compositora y como docente puede transmitir “mi experiencia como compositora a mis alumnos e incluso al público asistente”. “La ventaja de que el compositor esté vivo es que favorece el acercamiento de una obra nueva al público, porque suele presentarla previamente y comentar detalles sobre su estructura, el contenido, el mismo proceso creativo”, ha asegurado.

https://www.ucv.es/uhora_0.aspx?id=2665